

Вашкевич М.Ю.

Научный руководитель: Медяк Д.М.

Белорусский национальный технический университет

Цель данной работы – выполнить обзор методик обучения рисунку, которые существовали в истории развития общества, провести параллели с современными методиками и школами. Благодаря накопленному опыту предыдущих поколений, можно сформировать новые приёмы преподавания искусства, опираясь на данные современной науки.

В эпоху первобытного общества люди обучались рисовать путём наблюдения, методом проб и ошибок. В современном обществе дети также учатся рисовать, познавая окружающий мир и подражая взрослым.

В Древнем Египте начинают создаваться первые художественные школы, но система образования несовершенна: обучение рисованию основывалось на заучивании схем и канонов, а рисование с натуры игнорировалось.

В эпоху Древней Греции педагоги призывали своих учеников наблюдать и познавать природу. Здесь впервые зародился метод рисования с натуры.

В Средневековье знания, заложенные греками, были забыты. Сущность обучения рисунку строилась на копировании образцов.

Возрождение открывает новую эру в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Рисунок начинают рассматривать как серьёзную научную дисциплину. Леонардо Да Винчи в своих трудах призывает людей рисовать по памяти.

В 17 веке происходит становление новой системы преподавания – академической. Создаются академии художеств и художественные школы с четкой системой преподавания. В академиях используют весь накопленный опыт предыдущих поколений: начинают обучение с простейших приёмов рисования, затем рисуют с образцов, потом приступают к изображению гипсов и только после всех пройденных этапов начинают рисовать с натуры. Вплоть до 19 века эта система совершенствуется, появляются новые методики рисования.

В художественной жизни 19-20 века шла напряжённая идейная борьба между убежденными сторонниками реалистического советского искусства и последователями буржуазно-формалистических течений, отвергавшими серьёзную школу. Деятели формалистического искусства нанесли большой вред в области художественного образования в первые годы советской власти [1]. Широкое распространение в это время получила антинаучная теория. Решающим фактором, по мнению сторонников педагогической

теории, является наследственность, поэтому, если у человека нет врожденных, наследственных способностей к искусству, то его обучение – пустая трата времени [1].

К середине 20-го века впервые создаются специализированные учебные пособия по рисованию. В основу первых учебников была положена система П. П. Чистякова, призывающая читателей к рисованию с натуры с первых этапов обучения.

На современном этапе методики направлены на развитие интереса к изобразительному искусству, на приобретение навыков рисования с раннего детства. Соответственно, техники приобретают все более развлекательный и игровой характер, приближенный к детскому восприятию, а не к традиционным формам.

Литература

1. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

2. Абрамова Н. Е. История развития методики преподавания изобразительного искусства / Н. Е. Абрамова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/trisovanie/2018/02/04/statya-istoriya-razvitiya-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo>. – Дата доступа: 30.03.2021.

УДК 001.895.

МЕТОДЫ ПОИСКА ИННОВАЦИЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ УПАКОВКИ

Новикова А.И.

Научный руководитель: Медяк Д.М.

Белорусский национальный технический университет

Способность к творческой и изобретательской деятельности не является врожденной, ее можно развивать и тренировать. В творческой и научной деятельности задача состоит в том, что найти новые пути решения поставленных задач, а также обосновать их, основываясь на фактах из соответствующей науки, а также смежных отраслей.

На пути поиска новых решений и возможностей могут возникать барьеры, ограничивающие изобретательское творчество: