

CONCEPTO DE LA PERSPECTIVA ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Королько М.Ю.

Научный руководитель: ст. преподаватель Королько О.В.

Белорусский национальный технический университет

La perspectiva es la técnica de representar objetos espaciales en un plano o cualquier superficie de acuerdo con esas aparentes contracciones de sus tamaños, cambios en los contornos de forma y relaciones de luz-sombra que se observan en la naturaleza. En otras palabras, es:

Distorsión visual de las proporciones y forma de cuerpos reales en su percepción visual. Por ejemplo, dos rieles paralelos parecen converger en un punto en el horizonte.

Un método para representar cuerpos tridimensionales, transmitiendo su propia estructura espacial y ubicación en el espacio. En las artes visuales son posibles diversas aplicaciones de la perspectiva, que se utiliza como uno de los medios artísticos que realzan la expresividad de las imágenes.

En las obras volumétrico-plásticas, un papel importante pertenece al funcionamiento de las leyes de la perspectiva lineal, aérea y de color. Incluso una alfabetización pictórica elemental requiere tener en cuenta los cambios de perspectiva de los objetos representados que ocupan su lugar en el espacio real. Se trata del cambio en la altura de cada objeto, el ancho y largo de sus superficies, extendiéndose en la profundidad de los planos espaciales.

Al transmitir la ilusión de espacio en la composición, es necesario recordar los patrones de perspectiva de aire y color. La esencia de la perspectiva aérea radica en el hecho de que la severidad de varios tipos de contrastes (corte, color, magnitud, etc.) en los objetos cercanos a nosotros es la más fuerte, pero a medida que el objeto se adentra en las profundidades, los contrastes de luz y sombra en su superficie se debilitan. El impacto de la perspectiva aérea está asociado a la medida de transparencia, pureza y espesor de la capa de aire de la atmósfera que envuelve el mundo objetivo. Esto debe tenerse en cuenta en una composición gráfica y especialmente pintoresca. Junto con un cambio en las relaciones tonales, es decir, la luz, en diferentes planos espaciales, la fuerza de los contrastes de color también cambia. Esto también ocurre bajo la influencia de una capa de aire que filtra los rayos de luz, retarda parte del espectro de colores o cambia su sonido. Aquí debe tenerse en cuenta lo siguiente. Con la eliminación gradual del sujeto del primer plano, su saturación de color se debilita y su color se vuelve más frío. Por ejemplo, el bosque en primer plano se percibe como verde y, a lo lejos, se ve como azul verdoso o incluso azul.

Perspectiva lineal directa

Una vista en perspectiva diseñada para un punto de vista fijo y asumiendo un solo punto de fuga en la línea del horizonte (los objetos disminuyen proporcionalmente a medida que se alejan del primer plano). La teoría de la perspectiva lineal apareció por primera vez con Ambrogio Lorenzetti en el siglo XIV, y nuevamente se desarrolló en el Renacimiento (Brunelleschi, Alberti), se basó en las leyes simples de la óptica y fue excelentemente confirmada por la práctica. La visualización del espacio en un plano, primero con una simple cámara oscura con un simple agujero (stenop), y luego con una lente, está completamente sujeta a las leyes de la perspectiva lineal. La perspectiva directa ha sido reconocida durante mucho tiempo como el único reflejo verdadero del mundo en el plano de la imagen. Teniendo en cuenta que la perspectiva lineal es una imagen construida sobre un plano, el plano se puede colocar vertical, oblicua y horizontalmente, según el propósito de las imágenes en perspectiva. El plano vertical sobre el que se construyen las imágenes con perspectiva lineal se utiliza para crear cuadros (pintura de caballete) y paneles de pared (en la pared interior de la habitación o exterior de la casa, principalmente en sus extremos). La construcción de imágenes en perspectiva en planos inclinados se utiliza en la pintura monumental: pintura sobre frisos inclinados dentro de los locales de edificios palaciegos y catedrales. Sobre una imagen inclinada en pintura de caballete, se construyen imágenes en perspectiva de edificios altos desde una distancia cercana u objetos arquitectónicos de un paisaje urbano a vista de pájaro. La construcción de imágenes en perspectiva en un plano horizontal se utiliza al pintar techos (sombras). Se conocen, por ejemplo, las imágenes en mosaico en las sombras ovaladas de la estación de metro Mayakovskaya del artista A. A. Deineka. Las imágenes construidas en perspectiva en el plano horizontal del techo se denominan perspectiva de plafón.

La perspectiva lineal en planos horizontales e inclinados tiene algunas peculiaridades, a diferencia de las imágenes en una imagen vertical.

En nuestro tiempo domina el uso de la perspectiva lineal directa, en mayor medida por el mayor "realismo" de dicha imagen y, en particular, por el uso de este tipo de proyección en juegos 3D.

En fotografía, se utilizan lentes con una distancia focal aproximadamente igual a la diagonal del encuadre para obtener una perspectiva lineal en la imagen cercana a la real. Para mejorar el efecto de la perspectiva lineal, se utilizan lentes de gran angular, que hacen que el primer plano sea más convexo, y para suavizar, lentes de enfoque largo, que igualan la diferencia en los tamaños de los objetos cercanos y distantes.

En geometría, la perspectiva lineal se construye utilizando el método de proyección central, o es desde el punto seleccionado en el espacio, que será el centro de perspectiva o punto de fuga, dibuje rayos (líneas) a todos los puntos del

objeto representado. A continuación, en el camino de estas líneas, se coloca una superficie sobre la que queremos obtener una imagen.

Perspectiva aérea

La perspectiva aérea se caracteriza por la desaparición de la claridad y claridad de los contornos de los objetos a medida que se alejan de los ojos del observador. En este caso, el plano distante se caracteriza por una disminución en la saturación del color (el color pierde su brillo, los contrastes de luz y sombra se suavizan), por lo tanto, la profundidad parece más clara que el primer plano. La perspectiva aérea está asociada con los tonos cambiantes, por lo que también se la puede llamar perspectiva tonal. Los primeros estudios de los patrones de perspectiva aérea se encuentran en Leonardo da Vinci. "Las cosas lejanas", escribió, "les parecen ambiguas y dudosas; hazlos con la misma vaguedad, de lo contrario aparecerán en tu imagen a la misma distancia ... no limites las cosas que están lejos del ojo, porque a la distancia no solo estos límites, sino también partes de los cuerpos son imperceptibles ". El gran artista señaló que la distancia de un objeto al ojo del observador está asociada con un cambio en el color del objeto. Por lo tanto, para transmitir la profundidad del espacio en la imagen, los objetos más cercanos deben ser representados por el artista en sus propios colores, los distantes adquieren un tinte azulado, "... y los últimos objetos visibles en él, como montañas, debido a la gran cantidad de aire entre tu ojo y la montaña, parecen azules, casi del color del aire ... ". El aire o neblina atmosférica es el fenómeno de la luminosidad de la capa atmosférica, debido a la dispersión de parte de los rayos de luz que atraviesan esta capa. La dispersión a nivel molecular se denomina neblina de Tipo I y es de color azul. La neblina del segundo tipo surge debido a la dispersión de aerosoles, puede ser polvorienta, acuosa, etc., esta neblina es gris. Los signos de perspectiva aérea enumerados anteriormente se pueden crear artificialmente, debido a la profundidad hábilmente formada del espacio claramente representado, la organización del primer plano. Al disparar en el interior de un pabellón, la ilusión de espacio se puede crear mediante una hábil iluminación que reproduce la perspectiva tonal. Así, incluso en ausencia de una perspectiva lineal claramente expresada, es posible designar el espacio reproduciendo las características de la perspectiva aérea.

La perspectiva aérea es más fácil de ver en la pintura, en los paisajes, que en los dibujos. Aunque en el dibujo, también es obligatorio. En definitiva, todo lo que vemos más lejos de nosotros es menos brillante, menos nítido, de menor tamaño, detalles menos visibles ... Es decir, el plano lejano, lo vemos como en una "bruma" a través de una capa de aire. La perspectiva aérea depende de la humedad y el polvo del aire y se pronuncia durante la niebla, al amanecer sobre un cuerpo de agua, en el desierto o estepa durante el clima ventoso cuando el polvo se eleva.

Una ley general se puede ver en las pinturas, el fondo no está saturado de color y tono. Por lo general, se pinta con la adición de blanco y con la adición de un tinte gris azulado. Por lo tanto, el segundo y tercer plano se difuminan que el primer plano principal. Pero todo esto es individual y depende de la tarea en cuestión.

Por ejemplo, si la imagen está en colores rojo y naranja (puesta de sol, en un herrero, tema militar ...), entonces el fondo será en tonos cálidos (rojo, naranja, amarillo), y no en azul. Sin embargo, el tono del fondo también debe ser más suave que en el primer plano.

Se recomienda representar el primer plano en colores cálidos y los distantes en colores más fríos. Más adelante, es necesario hacer puntos brillantes y contrastantes, objetos trazados, un patrón claro y sombras oscuras. Al representar niebla o nevada, se debe mejorar el efecto de la perspectiva aérea. Es decir, cuantas más impurezas haya en el aire entre los planos, más borroso y el color de los planos distantes se vuelve más uniforme. Pero es mejor ver la perspectiva aérea en la calle, y mejor aún en el campo. Así es como la teoría gana práctica. Los planos secundarios son menos claros en el dibujo. Los detalles no indican, los generalizan. Asimismo, las sombras de los objetos están menos saturadas. Esto se observa claramente en las tierras altas.

Литература

1. El concepto de la perspectiva [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deconceptos.com/arte/perspectiva>. – Дата доступа: 14.03.2021

2. Perspectiva en la arquitectura [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pinterest.com.mx/martamontillam/perspectivas-arquitectura/>. – Дата доступа: 24.03.2021

3. Perspectiva en la fotografía [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.canva.com/es_mx/aprende/perspectiva-en-fotografia/. – Дата доступа: 01.04.2021

4. Климухин. А.Г. Тени и перспектива. Учебник для вузов – М.: -С, 2010. – 200с, илл.

5. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. Пер с нем. И. Хмелевских, Е. Козиной; пер. с англ. Л. Житковой. СПб.: Азбука-классика, 2004. – 336 с.: илл.

GESTIÓN DE LOGÍSTICA INVERSA УПРАВЛЕНИЕ РЕВЕРСИВНОЙ ЛОГИСТИКОЙ

Послед М.О.