

Разный уровень решаемых задач предполагает вариативность объема и содержания учебного материала, темпа его освоения, характера заданий и степени самостоятельности их выполнения.

Для осуществления индивидуально-типологического подхода в профессиональной подготовке студентов на основе принципа вариативности используются следующие оптимально сочетающиеся средства, выполняющие соответствующие задачи: индивидуализированные вариативные задания, элементы проблемного обучения (проблемные задания, проблемные ситуации), сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы, элементы дифференцированного обучения и др.

Таким образом, индивидуально-типологический подход – один из важнейших элементов обучения, который подчеркивает необходимость систематического учета социально-типического и индивидуально-неповторимого в личности каждого обучаемого. В связи с этим, учитывается тип темперамента, индивидуальные особенности студентов, а также диагностируются потенциальные возможности, ближайшие перспективы развития личности.

Более того, современное состояние профессиональной подготовки студентов настоятельно требует разработки заданий, неразрывно связанных с типологией учащихся. Это обеспечивает переход от общедидактических указаний индивидуализации обучения к конкретным рекомендациям о том, как организовать индивидуализированную работу со студентами того или иного уровня обучаемости, учебной мотивации и специальных (профессиональных) способностей.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ КИТАЙСКИХ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

*Е.И. Романовская Helena\_r@tut.by*

*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

Коммуникативные умения являются важнейшими умениями современной личности. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Коммуникативное развитие идет по разным направлениям. Это количественное накопление (увеличение словарного запаса, объема высказывания), качественные изменения (произношение, развитие связной речи, понимание обращенной речи). Основным критерием интенсивности и успешности коммуникативного формирования личности является

умение понимать, ставить и решать различные по характеру коммуникативные задачи [1, с. 80-85].

На занятиях по развитию устной речи в центре внимания стоят задачи формирования речевых навыков студентов, взаимосвязи видов работы над всеми компонентами языка.

При изучении темы «Музыкальные инструменты» усвоение знаний о предметах и явлениях мира культуры и искусства осуществляется на основе демонстрации музыкальных инструментов, тщательного изучения их признаков, наблюдения за предметами и явлениями в естественных условиях. Студенты рассматривают предмет, выделяют его постоянные или вариативные признаки (*скрипка имеет четыре струны; гитара имеет семь струн*); классифицируют предметы (*скрипка — струнный смычковый инструмент*); устанавливают причинные связи явлений (*контрабас дребезжит, потому что расстроен*).

Словарная работа на занятиях по развитию устной речи ведется в трёх направлениях:

- 1) обогащение запаса слов за счет введения новых лексических единиц;
- 2) уточнение значений уже известных слов;
- 3) активизация пассивного словаря учащихся [2, 3].

Для работы по всем этим направлениям полезными являются следующие упражнения:

1. *Называние предметов и их частей*. Например, работа по теме «Музыкальные инструменты», студенты называют строение музыкальных инструментов (*скрипка – корпус, гриф; гитара – корпус, гриф*). Называя предметы и их части, студенты выделяют четвертый лишний (*скрипка, альт, барабан, виолончель*).

2. *Называние действия или состояния изучаемых предметов*. Даны музыкальные инструменты (*скрипка, альт, контрабас, гитара, домра, туба, труба, барабан, бубны, гонги, фортепиано*), надо определить, какой звук они издают (*звучать, греметь, грохотать, гудеть, дребезжать, журчать, звенеть, звякать, рокотать, скрипеть, стучать, трещать, шуришать*). Например, *контрабас дребезжит, флейта журчит, бубны звенят*.

3. *Называние признаков*. Можно уточнить и расширить значение слов *звонкий, глухой звук*. Обучаемым предлагается из ряда инструментов (*скрипка, барабан, баян, фисгармония, гитара, гобой, гонги*) выбрать те, которые имеют *звонкий звук* или *глухой звук*.

4. *Сравнение предметов* на основе определенных признаков (*по форме, строению, материалу, тембру, диапазону*) или характерных действий. Так, удачным будет сравнение гитары и скрипки, барабана и тромбона, кларнета и гобоя.

5. *Анализ и синтез*: разделение предмета на части и узнавание целого по его частям. Здесь лучше использовать принцип наглядности. Необходимы иллюстрации, на которых изображён *смычок* (смычковые инструменты), *струна* (струнные инструменты), *дуть воздух* (духовые инструменты).

6. *Классификация предметов* по основному признаку (материал, форма, принадлежность к тому или иному родово-видовому понятию). Можно предлагать обучаемым подбирать слова с опорой на мультимедийные средства. Например, возьмём материал, из которого сделаны музыкальные инструменты: *металл* (медные инструменты); *форма* (круглая, овальная, трапецевидная); принадлежность к *родово-видовому понятию*, например, скрипка (струнный смычковый инструмент).

7. *Работа с антонимами и синонимами*. Например, подбор синонимов к лексеме *скрипка* - *амати, басетля, брача, гварнери, пошетта, рабаб, скрипица, скрипочка, страдивари, страдивариус, фидель* [1, с. 270].

Работа с антонимами связана с тембром музыкальных инструментов. Можно предложить следующее задание: определить, какие инструменты *высокий – низкий тембр* имеют (барабан, баян, альт, домра, валторна, труба, аккордеон, гобой).

8. *Подбор однокоренных слов*. Например, подбор однокоренных слов к лексеме *скрипка* – *скрипочка, скрипчонка, скрипач, скрипачка, скрипачный скрипичный; скрипеть – скрипнуть, заскрипеть, поскрипеть, поскрипывать, проскрипеть; скрипеть – скрипучий, скрипящий* [4, с. 424]

9. *Парадигматические и синтагматические связи слова*. Для определения парадигмы лексемы скрипка склоняем слово, определяем, род, число, падеж. У глаголов скрипеть, заскрипеть, проскрипеть определяем спряжение, выясняем: полная или неполная парадигма у глаголов.

Синтагматические связи определяются сочетаемостью слов. Например, *играть на скрипке, исполнять на скрипочке, играть на скрипице, скрипичный ключ, скрипичный концерт*.

Далее мы работаем над предложением. Для этого выполняем конструктивные упражнения: восстановление деформированного предложения (*Третий, лопается, струна, контрабас, вдруг*); ступенчатое распространение предложения (*Саша закончил (что?) по классу (чего?) и три года работал (кем?)*); соединение двух простых предложений в одно сложное (*Моя подруга говорит скрипучим голосом. Она заболела*).

Работа с текстом требует использования дополнительных приемов, которые обеспечивают смысловую целостность и языковую связность высказывания. На занятиях развития речи студентам могут быть предложены картинный план, картинно-символический и словесный планы, вопросительный план.

Основными принципами организации занятий при обучении по русскому языку как иностранному, наряду с общедидактическими, являются *предметность* и *наглядность* преподавания, развивающая направленность обучения [2, с.85].

Под предметностью понимается организация обучения таким образом, чтобы изучаемый объект был по возможности воспринят всеми органами чувств студента: слухом, зрением, осязанием, обонянием, тактильными ощущениями. Для этого целесообразно показывать фото музыкальных инструментов, прослушивать аудио- и видеозаписи с использованием музыкальных инструментов.

Таким образом, на занятиях по развитию коммуникативных умений необходимо использовать сочетание наглядных, практических и вербальных средств, которые конкретизируют чувственный опыт студентов, создают понятийную основу, на базе которой формируется связная речь.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. Абрамов. – М.: Русские словари, 1999. – С. 270.
2. Аксёнова, А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной школе) / А.К. Аксёнова. – М.: Владос, 2002. – С. 80-112.
3. Бессонова, Т.П. Развитие речи / Т.П. Бессонова. – М.: Просвещение, 1994. – 207 с.
4. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: пособие для учащихся / А.Н. Тихонов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1991. – С. 424 - 425.

### **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Н.В. Сасина borovskikh@tut.by  
Полоцкий государственный университет*

Современная действительность ставит перед образованием сложную задачу формирования поликультурной личности, поэтому проблема