

Все это составляет педагогический потенциал учебного заведения и предполагает разработку теоретико-методологических основ использования средств дистанционного обучения в процессе подготовки профессионально-педагогических кадров в техническом университете.

Таким образом, нами составлена модель единого образовательного пространства (рисунок 1) и структура педагогического потенциала учебного заведения (рисунок 2), которые позволят решить вопросы с разработкой педагогических технологий подготовки профессионально-педагогических кадров не только в техническом университете.

### **Список использованных источников**

1. Кравченя, Э.М. Педагогические технологии: подходы к проблеме / Э. М. Кравченя // Весці БДПУ. – 2005. – № 1. – С. 3–6.

УДК 159.9:378

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кривцова А.А., преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет*

Аннотация:

Статья посвящена важности формирования практических навыков у слушателей подготовительных вечерних курсов. Рассмотрена цепочка преемственности учреждений образования и какое место в ней занимает институт Интегрированных Форм Обучения и Мониторинга Образования. Современный метод преподавания творческих дисциплин.

Институт Интегрированных Форм Обучения и Мониторинга Образования имеет большой опыт в подготовке слушателей творческих специальностей. Многолетняя традиция обучения будущих архитекторов, архитекторов – дизайнеров, а также специалистов по новым направлениям (промышленный дизайн, дизайн автомобиль-

ного транспорта) показывает о необходимости формировать практические навыки путем развития творческого мышления. Время показывает, что творческая деятельность не является прерогативой только для специальности архитектора. Это и ландшафтный дизайн, и дизайн транспортных средств, и дизайн производственного оборудования, и благоустройство территорий, и дизайн интерьеров. Т.е. существует огромное количество форм деятельности человека, где необходим творческий подход. Творческий подход не только раскрывает индивидуальные способности, но выявляет личностный потенциал, формируя гармонично развитого члена общества, уверенного в своих возможностях и дальнейшей карьере. Это позволяет выпускникам нашего ВУЗа работать в любых проектных институтах страны, заниматься частным предпринимательством.

Учебный процесс связан не только с передачей и усвоением знаний, но и с практическими задачами формирования навыков творческой деятельности [1]. Формирование навыков творческого мышления связано со сложным многолетним процессом обучения. Это не считая факта, что лучшие представители профессии обучаются в течении всей своей жизни. Безусловно, творческие способности лучше всего развивать с детства. Существует много образовательных учреждений, позволяющие давать последовательное обучение ребенку в процессе его взросления. От художественных школ и кружков логичным продолжением творческого образования становятся специализированные лицеи, гимназии, колледжи. Например, лицей при БНТУ, архитектурно-строительный колледж, художественный колледж им. А.К. Глебова и др. Таким образом, получается преемственность образовательных учреждений, ведущих человека по пути творческого развития в виде цепочки, центральным звеном которой служит институт Интегрированных Форм Обучения и Мониторинга Образования.

Благодаря творческим дисциплинам у слушателей развивается такой необходимый для работы инструмент, как объемно-пространственное мышление. Известно, что за этим скрывается умение решать композиционные задачи, связанные с соподчинением дополнительных элементов главному, выделением общих закономерностей, пользоваться разнообразными приемами, такими как метр и ритм, симметрия и асимметрия, нюанс и контраст и т.д. Что позволяет творчески мыслить и лучше решать поставленные задачи,

главная из которых – создание гармоничной среды, образа, эстетических концепций, не забывая согласования с конструкциями или функциональным зонированием, т.е. умение связать между собой красоту и пользу. Изучение творческих дисциплин помогает будущему студенту-архитектору увереннее рисовать с натуры и по представлению [2].

Рождение советской белорусской архитектуры дало толчок к появлению в середине XX в. целой плеяды преподавателей БНТУ, создавших свою архитектурную школу. Взаимодействие архитектурных школ современности позволяет сублимировать бесценный опыт крупнейших и старейших архитектурных школ Москвы, Санкт-Петербурга, Варшавы. Улучшение методики преподавания, увеличение материальной базы, обмен опытом, развитие компьютерных технологий – привело к современным методам обучения. При этом обучение ручной графики, умение владеть графическим мастерством не становится устаревшей и ненужной методикой. Компьютерная графика и моделирование всегда будет способом решения поставленных задач. Современный метод образования может включать в себя путь от традиционного обучения рисованию к современным технологиям.

В современном образовании благодаря не сложным компьютерным программам учащиеся могут формировать геометрические объемы, меняя их пропорции и местоположение в виртуальном пространстве. Одна из таких компьютерных программ Google Sketch Up помогает слушателям объединить простые геометрические формы и увидеть их в пространстве. Такое компьютерное моделирование так же помогает быстрее развить объемно-пространственное мышление [3].

Как видим, формирование практических навыков у слушателей вечерних подготовительных курсов крайне нужная и важная часть обучения, которая облегчает дальнейшее обучение, творческий и профессиональный путь будущему студенту высшего учебного заведения. Успешное усвоение творческих навыков и умение их применять позволяет выпустить высококвалифицированных специалистов.

## Список использованных источников

1. Лойко, Е.К. Формирование навыков креативного мышления у студентов при изучении философии, логики: конспект лекций для студентов всех специальностей / А.И. Лойко [и др.]; под общ. ред. А.И. Лойко. – Минск: БНТУ, 2015. – 80 с.
2. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учебно-методическое пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования»: в 3 ч. Ч. 1: Граненые геометрические тела / Г.А. Лаврецкий, И.Н. Ожешковская, И.А. Чижик. – Минск: БНТУ, 2015. – 118 с.
3. Кривцова, А.А. Использование современных компьютерных технологий в развитии объемно-пространственного мышления у слушателей подготовительных курсов = The use of modern computer technologies in the development of volume-space thinking in listeners of preparatory courses and students / А.А. Кривцова // Непрерывная система образования «Школа – университет». Инновации и перспективы: сборник статей IV Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию БНТУ, Минск, 29-30 октября 2020 г. / Белорусский национальный технический университет; редкол.: О.К. Гусев, Н.А. Афанасьева, Е.К. Костюкевич. – Минск: БНТУ, 2020. С. 207–209
4. Ожешковская, И.Н. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учебно-методическое пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования»: в 3 ч. Ч. 2: Граненые геометрические тела / И.Н. Ожешковская, Г.А. Лаврецкий, И.Н. Чижик. – Минск: БНТУ, 2018. – 93 с.