

Для избежания такой ситуации, добавьте в дизайн “воздуха” — свободного, пустого пространства. А также обеспечьте его корректное отображение на всех устройствах.

### **Список использованных источников**

1. Правила композиции в графическом дизайне [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://webevolution.ru/blog/ajdentika/pravila-kompozicii-v-graficheskom-i-veb-dizajne/>

2 Основы композиции в графическом дизайне [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://pt-blog.ru/osnovy-kompozicii-v-graficheskom-dizajne/>

3. О.М. Кошелева, Контраст как средство гармонизации визуального изображения [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontrast-kak-sredstvo-garmonizatsii-vizualnogo-izobrazheniya/viewer>

УДК 004.92

## **ШРИФТ КАК ОБЪЕКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

**Дорогокупец И.В., студент  
Гринявецкий А.А., студент**

*Белорусский национальный технический университет  
Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: ст. преподаватель Ражнова А.В.*

Аннотация:

Рассматривается значимый элемент графической композиции – шрифт, его создание и классификация. Показаны характеристики и элементы шрифтов, которые дополняют и подчёркивают особенность шрифтовой композиции.

Важнейшим элементом в шрифтовой композиции является текст – его смысловое содержание и грамматический строй, причем особенно ярко это проявляется в заголовках.

Классическим шрифтом современности стал созданный в 1953–1957 годах Адрианом Фрутигером шрифт Универс. Впоследствии

шрифт модернизировали, в результате чего вместо 21 начертания получилось 59 начертаний шрифтов. Шрифт продолжает развиваться и совершенствоваться постоянно. Это обусловлено разработкой изданий полиграфии, соответствующих требованиям своего времени.

Включение шрифта в изобразительную композицию – очень частая и совсем непростая задача. Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность. Композиция шрифтовой надписи выявляет смысловое значение фразы и облегчает ее понимание.

Шрифты разделяются по назначению и области применения на книжные, газетные, картографические, декоративные, плакатно-афишные, рекламные. К научно-популярному изданию подходят одни шрифты, к художественному – другие.

Все типографские шрифты можно разделить на следующие типы:

- текстовые
- титульные
- акцидентные

Существует классификация шрифтов, которая используется в семействе операционных систем Microsoft Windows:

- Roman
- Swiss
- Modern
- Script
- Decorative

Компьютерные шрифты подразделяются по методам их цифрового описания. По этой классификации шрифты бывают растровыми, векторными и алгоритмическими.

К основным характеристикам шрифтов относятся чёткость, контраст, удобочитаемость, кегль шрифта, гарнитура шрифта, начертания.

Характеристики делают композицию шрифта с изображением очень специфичной, отличают ее от большинства видов декоративного и изобразительного искусства.

Шрифт состоит из множества элементов, которые образуют вместе его конструкцию, что создает большое многообразие шрифтов. Благодаря этим элементам любой шрифт имеет свои особенности: он может подходить для оформления одного текста и быть неуместным в другом.

Шрифт состоит из следующих элементов: вершина, засечка, концевой элемент, петля, вертикальная засечка, каплевидный элемент, точка, верхний выносной элемент, свисание, горизонтальный элемент, узел, нижний выносной элемент, дуга, хвост.

Правильное использование шрифта играет важную роль. Шрифт должен быть не только красивым, но и экономичным. Под гигиеническими правилами к шрифту понимается его удобочитаемость. При выборе основного шрифта нужно принимать во внимание свойства бумаги. Также на выбор шрифта влияет способ печати.

Таким образом, шрифт является одним из важнейших элементов графического дизайна. Шрифтовое оформление играет значимую роль в общем образе издания. Выбор гарнитуры, кегля, начертания непосредственно влияет на читательское восприятие информации.

### **Список использованных источников**

1. Шрифт и шрифтовые композиции [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://topref.ru/referat/79243.html>. – Дата доступа: 28.03.2021

2. Шрифтовые композиции [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://compuart.ru/article/8880>. – Дата доступа: 28.03.2021

3. Шрифт как графическая система [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://studbooks.net/599184/kulturologiya/shrift\\_graficheskaya\\_sistema](https://studbooks.net/599184/kulturologiya/shrift_graficheskaya_sistema). – Дата доступа: 28.03.2021

УДК 004.921

## **ПРОБЛЕМА ОПТИМИЗАЦИИ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ UNITY**

**Корзун Д.А., студент**

**Герасимович О.С., студент**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: канд.техн.наук, доцент Дробыш А.А.*

Аннотация

В данной научной статье раскрываются способы оптимизации мобильных приложений. В статье рассматривается понятие среды