

**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ
НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ
БЕЛОРУССКИХ РАТУШ**

Демура Д.Т., студент;

*Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь.*

Научный руководитель: Кравченко И.И.

Аннотация:

В работе дан краткий обзор истории появления в Европейской архитектуре нового типа городских сооружений – ратуши. Рассмотрены особенности архитектурного решения данного типа сооружений. Ее значение в жизни города и появление на территории современной Беларуси. Дан анализ двух белорусских ратуш, особенности их архитектурного решения, анализ влияния социальных и культурных процессов на формирование их облика, значение в городской застройке тогда и теперь.

Ратуша (от нем. Rathaus – буквально «дом совета», в русский заимствовано через польск. ratusz) – орган городского или посадского управления и самоуправления; первоначально – купеческая управа, позже – городская дума, а также название здания, где этот орган заседает. Существует и менее славянизированная форма ратгауз. Первоначально ратуши возникли в германских торговых городах, позже были устроены и в других странах. В средневековье ратуши символизировали значимость города, отражали его положение как самостоятельного и богатого торгового центра, при этом большее богатство в убранстве ратуши равнопропорционально отражало богатство и могущество города. Так одно здание становилось индикатором, благосостояния целого города, а иногда и региона. Первыми белорусскими городами, которые получили Магдебургское право, а следовательно и самоуправление получил Брест (1390 год), затем Гродно (1391 год), Слуцк (1441 год), Полоцк (1498 год), Минск (1499 год), Могилев (1561 год), Мозырь (1577 год), Витебск (1597 год), Орша (1620 год), Мстиславль (1634 год). Это лишь некоторые из белорусских городов, которые в 14-17 века получили пра-

во на самоуправление. А как следствие в них были воздвигнуты здания городского совета. В большинстве городов они были деревянными и именно поэтому большинство не дошли до нашего времени. Зачастую многие ратуши возводились с башнями (например, беффруа), для размещения часов и колокола, тем самым становясь информационным центром для жителей, помогая определить время или проинформировать о чрезвычайной ситуации. Со сменой правителей, политических режимов, многих войн многие строения были разрушены. Поэтому до наших дней дошло всего 7 ратуш. Причем из них аутентичны лишь три, четыре остальные восстановлены уже в наше время.

- Ратуша в Шклове

Это сооружение является ярким примером того, что архитектура является ничем иным как отражением потребностей, взглядов, вкусов общества, в конкретном временном промежутке. Шклов получил магдебургское право в 1672г. И символом этого стало строительство здания городской ратуши. На данный момент можно видеть не изначальную версию ратуши, а отреставрированное строение, внешний облик которого обусловлен градостроительной организацией и переносом города Шклова в следствии пожара. Новый градостроительное решение представляло собой квартальную систему с рыночной площадью и ратушей в центре композиции. Именно необходимость в торговых площадях, для населения практически нового поселения, повлияла на облик сооружения, привнеся в него множество элементов торговли. Ратуша предстаёт перед нами в виде прямоугольного, почти квадратного в плане двухрусного сооружения, укрыто оно вальмовой кровлей, на центральной оси фасада размещается двухуровневая девятиугольная башня, разрезанная пилястрами, в завершении – купол с фигурным шпилем. На башне находились часы, колокол и обзорная площадка. Стены здания также разбиты на равные участки пилястрами, дополнительной ритмичности фасадам придают прорези прямоугольных оконных проёмов. Первый этаж, и пилястры на его стенах, декорированы плоской рустовкой, черта присущая классицизму. На первом уровне, для доступа во внутренний двор, запроектирован проезд. Доступ к второму этажу обеспечивала угловая лестница в два марша. На первом этаже располагались различные помещения служебного назначения. Большинство административных помещений

группировалась во втором уровне, по обе стороны короткого коридора. Под ратушей был подвал. По бокам к ратуше пристроены одноэтажные ряды с торговыми помещениями. Они создают замкнутую композицию, обрамляя большой внутренний двор. Лавки ориентировались аркадами и во внутренний двор и на улицу. Именно это позволило на относительно малой площади сконцентрировать около 120 торговых помещений. В восточном и западном корпусах торговых рядов расположены проезды. Северный корпус торговых рядов включает по центру одноярусное здание с подвальным помещением, отсылающие своим решением к ратуше с башней и сквозным проездом. Помещения складов располагались именно здесь. По углам комплекса находятся двухуровневые квадратные в плане амбары с шатровым покрытием. Сегодня шпиль ратуши венчает герб города, а стены башенными часами. Данный пример показывает многофункциональный потенциал такой типологической единицы как городская ратуша, совмещающая в себе черты административной единицы и торговой площади, оно несёт в себе историю города с момента получения им магдебургского права и является источником информации, изучая и анализируя которую, можно восстановить хронологию событий которые она пережила. На данный момент Шкловская ратуша внесена в каталог памятников мировой архитектуры, изданный в США.

- Ратуша в Несвиже.

Несвижская ратуша – самая старая из всех сохранившихся до наших дней ратушей. Она была возведена в 1596 году, через 10 лет после получения самоуправления и принятия в городе магдебургского права. Сама по себе ратуша является отражением западного влияния на магнатский род Радзивилов, которые хотели превратить свои владения в идеальный город того времени. Именно их усилиями были построены одни из важнейших памятников архитектуры Беларуси. Момент её строительства попадает на годы работы в городе итальянского архитектора Джованни Мария Бернадони, учитывая общее барочное направление в архитектуре ратуши, можно предположить, что архитектор принимал участие в её проектировании, дополняя таким образом общий стиль владений Радзивилов. Строительство ратуши финансировалось самими жителями города. Башня ратуши была самой высокой точкой в окрестностях, выполняя таким образом противопожарные и оборонные функции.

С начала XVIII в. ратуша несколько раз перестраивалась. Только в 1990-ые года, она была отреставрирована с использованием чертежей XVI века. В 2000-ые реставрировалась после небольшого пожара. Здание Несвижской ратуши, также как и Шкловский, является воплощением смешения различных функций, из-за пристройки торговых рядов к основной части здания. Торговые ряды, обрамляют здание с трех сторон, таким образом они создаёт иллюзию намного более внушительного со стороны площади сооружения. В XVII веке в торговых рядах находилось 52 лавки, на данный момент торговые ряды заняты магазинами и рестораном. В магдебургский период Несвижская ратуша представляла собой универсальный комплекс: в подвальных помещениях находилась городская темница, на первом этаже – торговые лавки, оружейный склад и средства для тушения пожаров, на втором – судебный зал, зал заседаний, городской архив, кабинет войта и казна

На территории современной Беларуси в настоящее время находится 7 ратуш. Из них аутентичны лишь 3, остальные восстановлены в наше время (примером может служить Минская ратуша, здание которой было возведено в 1600-м(?) году и являлось действующим вплоть до 19 в. В 1857 году была разобрана по приказу Николая I. Сейчас восстановлена и жизни современного города является местом приёма почётных гостей, в некоторых случаях совещаний в ней находится здание городского музея с макетом города. Ратуша является естественной точкой притяжения для туристов и жителей города, грамотное обустройство и реставрация зданий и прилегающей территории могут стать одной из главных точек притяжения в городской среде, подобные места стоит реорганизовывать под возможность их использования как точки проведения культурно-массовых мероприятий. Подобный подход может дать дополнительный доход в городской бюджет, улучшить городскую среду и качественно повлиять на населения города, улучшив его социализацию и культурный уровень. В то время, Магдебургское право для города означало экономическую и политическую независимость, налоговые льготы, свободу торговли и прочее. Ратуша была не просто зданием – это символ. Отражение власти и благосостояния. В своём роде ратуша, индикатор культурного и экономического уровня города. При этом каждая из них является неповторимой, а её архитектурное решение базируется на состоянии и по-

требностях общества, меняясь со временем и вбирая в себя все ключевые особенности присущие каждой пройденной эпохи, подстраиваясь под нужды людей, популярных веяниях мирового сообщества, это здание по сути своей является аналогом современным торговым и бизнес-центрам. На данный момент ратуша, практически в любом городе в котором она сохранилась, является одной из главных точек притяжения для туристических потоков, при этом, в некоторых случаях, частично сохраняя функции городского управления. Охрана данных памятников и их восстановление, является неопределимым вкладом не только в изучение истории, но в улучшение градостроительной инфраструктуры.

Список используемых источников

1. Чантурыя У.А. Шклоўская ратуша // Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік. — Мн.: БелЭн, 1993. — 620 с
2. Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік. — Мн.: БелЭн., 1993. — 620 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі 4. Беларусь: [Даведнік] / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. — Мн.: БЕЛТА, 2009. — 684 с. — 1000 экз.

УДК 373.5:004

ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСАХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ АНИМАЦИИ

Дерябина Н.Ю., студент

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. пед. наук Зенько С.И.

Аннотация:

В статье поднимается проблема востребованности поиска нового программного обеспечения для изучения темы «Основы анимации» в школе. Проводится обзор электронных образовательных ресурсов с целью анализа тенденций развития данного направления – техноло-