

На першы погляд, складанасць структуры МСС, наяўнасць вялікай колькасці кампанентаў павінны былі б абмежаваць іх ужыванне. Між тым такія канструкцыі шырока распаўсюджаны ў розных стылях беларускай мовы, што тлумачыцца асаблівасцямі іх семантыкі: спосаб перадачы рэчаіснасці выражае разнастайныя сувязі аб'ектыўнай рэчаіснасці і ўласцівасці аб'екта ў іх адзінстве. Гэта робіць МСС такой сінтаксічнай формай, якая дазваляе аўтарскае бачанне пэўнай сітуацыі перадаць у выглядзе мікраапаведу ў межах аднаго сказа. Напрыклад: *Ёсць у жанчын таемны ўнутраны голас, які можа да часу спаць, закалыханы мужчынскаю пяшчотаю і ўвагай, быць бесклапотным, як вясновы матылёк ці ручаёк, але варта мужчыну ў слове, у руху, у жэсце хоць на драбніцу стаць халаднейшым, сушэйшым, даць адчуць, што ён расчараваўся ў абранніцы або стаміўся ад яе, як голас гэты пачынае біць ва ўсе званы жаночай душы – трывога! трывога! трывога!* (Л. Дайнека).

Усё вышэй сказанае дае падставы зрабіць выснову, што ў МСС ёсць прыкметы, якія адрозніваюць іх ад двухкампанентных складаных канструкцый і дазваляюць разглядаць іх як асобую разнавіднасць у сістэме складанага сказа, што характарызуецца спецыфічнымі заканамернасцямі будовы і функцыянавання.

Літаратура

1. Василенко И.А. Сложные предложения в современном русском литературном языке: дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.01. – М., 1958. – 639 с.
2. Калашникова, Г.Ф. Многокомпонентные сложные предложения в современном русском языке / Г.Ф. Калашникова. – Харьков: Вища школа, 1979. – 159 с.
3. Уханов, Г.П. Сложные полипредикативные (многокомпонентные) предложения: учебное пособие/ Г.П. Уханов – Калинин: Изд-во Калининского университета, 1981. – 88 с.

УДК 808.26-3[043.3]

О необходимости поиска новых приемов постановки произношения русских гласных в фонетическом контексте с мягкими согласными

Котикова - Сабайда С.В.

Белорусский национальный технический университет

В статье рассмотрены основные трудности постановки произношения русских гласных в фонетическом контексте с мягкими согласными, акцентируется внимание на необходимости определения оптимальной

последовательности их введения с целью формирования нормативных произносительных характеристик в указанном контексте.

Ключевые слова: русское произношение, русские гласные, мягкие согласные, фонетический контекст, фонологические ошибки, русский язык как иностранный.

Проблемы обучения иностранцев русскому произношению на современном этапе развития теории и практики преподавания РКИ по-прежнему актуальны, и их разрешение представляет значительный интерес.

Основополагающими методическими работами в данной области являются труды Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение» [1], Е.А. Брызгуновой «Звуки и интонация русской речи» [4], Н.А. Любимовой «Обучение русскому произношению» [5] и некоторые другие, где рассмотрены наиболее важные вопросы русской фонетической системы и ее интерпретации в иноязычной аудитории.

Усвоение русского произношения на основе сознательного сопоставления с родным языком учащихся предполагает акцентирование внимания на значимости конкретного звука для понимания русской речи и включение его в общую фонологическую систему, а также формирование представления о слоговом строении слова, слиянии звуков в потоке речи, их редукции, ассимиляции, аккомодационных изменениях и т.д.

Особую значимость приобретает вопрос об оптимальной последовательности предъявления инофонам звуковых единиц русского языка, во многом предопределяющей успех работы по постановке нормативного русского произношения.

В статье рассматривается лишь один из аспектов данной темы, а именно необходимость определения оптимальной последовательности введения русских гласных в сочетании с мягкими согласными с целью формирования их нормативных произносительных характеристик.

Артикуляция русских гласных в сочетании с мягкими согласными имеет свои отличительные особенности и определяется характерным укладом органов речи: тело языка продвинуто вперед, кончик языка упирается в нижние зубы, губы растянуты в стороны.

Качество их произнесения и звучания определяется фонетическим контекстом, то есть, во многом зависит от окружающих звуковых единиц (как согласных, так и гласных), оказывающих существенное влияние на их артикуляцию, вызывая те или иные модификации, обусловленные позицией гласного в слове относительно ударения (так называемые позиционные оттенки), характером слога, соседством с другими звуками (комбинаторные оттенки). Именно поэтому рекомендуется учитывать два основных положения:

1) гласные в ударных и безударных слогах; 2) гласные в сочетании с твердыми, мягкими согласными и мягким сонорным согласным [j].

При постановке произношения гласных в фонетическом контексте с мягкими согласными для демонстрации их характерных особенностей и выявления комбинаторных оттенков по усвоению аккомодационных явлений обязательными являются следующие фонетические позиции:

- [atʼ] — в начале слова перед мягким согласным;
- [tʼa tʼ] — между мягкими согласными;
- [tatʼ] — между твердым и мягким согласными;
- [tʼa t] — между мягким и твердым согласными;
- [tʼa] — в конце слова после мягкого согласного.

Данные позиции должны быть представлены в максимальной степени, что позволит путем их сопоставления и противопоставления сформировать устойчивые навыки русских гласных в сочетании с мягкими согласными.

Во избежание разного рода произносительных ошибок, связанных с дифтонгизацией, пропуском гласных, их стяжением, отсутствием редукции, нарушением явлений аккомодации, рекомендуется уделять особое внимание и их различительным признакам, проводя противопоставление в фонетических упражнениях на достаточно большом объеме языкового материала, и учитывая еще одну важную особенность вокалической системы русского языка, которая характеризуется широкой сочетаемостью гласных и наблюдается на стыке морфем и слов (*выудить, заодно, приоткрыть, Таня и Аня, Дарью и Ивана, Марине от Ани, ты и он, вы и они*), при этом, на стыке слов отмечаются 2-4-составные сочетания с гласными разного качества и длительности.

Начинать постановку произношения русских гласных методически правильным признано в ударной позиции, так как именно в ударных слогах гласные [и], [а], [у], [е], [о] сохраняют свой основной оттенок звучания.

Не менее важным является понимание учащимися и того, что ударный гласный выступает в роли ритмического центра русского слова.

Основные методические положения по решению практических вопросов обучения учащихся-иностранцев русскому произношению, изложенные в трудах ученых и лингводидактов и признанные на современном этапе развития теории и практики обучения русскому произношению в качестве определяющих, к сожалению, не нашли пока должного практического воплощения в учебной литературе, адресованной изучающим русский язык как иностранный. Анализ фонетических курсов учебников и учебных пособий, предназначенных для изучения русского языка как иностранного, в частности, по обучению учащихся-иностранцев произношению, позволяет констатировать, что при разработке учебного материала

начального этапа обучения русскому произношению не придается большого значения проблеме его системной организации; более того, не в достаточной степени учитываются дидактические принципы посильности и сознательности, (при определении поурочного объема вводимых звуковых единиц игнорируется один из основных дидактических принципов – принцип посильности: обучение произношению предлагается начинать на базе большого количества звуковых единиц, более того, характеризующихся, в некоторых случаях, абсолютно разными акустико-артикуляционными особенностями; принципу сознательного усвоения произношения предпочитается имитативный принцип – метод непосредственного (бессознательного) подражания); не в достаточной степени принимаются во внимание методические установки и рекомендации, составляющие основу обучения русскому произношению. Так, например, при постановке произношения гласных для выявления их комбинаторных оттенков в фонетическом контексте с мягкими согласными отсутствует соблюдение рассмотренных выше обязательных фонетических позиций; отсутствует необходимый языковой материал на стечения гласных в слове и на стыке слов при их слитном произношении; в недостаточной степени представлены фонетические упражнения на противопоставления гласных [a—e], [e—и], [o—y] в сочетании с мягкими согласными и др.

Определение последовательного введения русских гласных в фонетическом контексте с мягкими согласными, их поэтапное введение с соблюдением методических установок и рекомендаций по реализации требуемого фонетического контекста позволит сосредоточить внимание на формировании произносительных навыков каждого отдельно вводимого гласного с целью выявления его комбинаторных оттенков по усвоению аккомодационных изменений и, обеспечив формирование устойчивых навыков правильного произношения, будет способствовать в совокупности с разнообразием языкового материала предупреждению возможных фонологических ошибок при общении с носителями русского языка.

Более того, определение строгой последовательности введения звуковых единиц русской вокалической системы создаст условия для их сознательного сопоставления с родным языком учащихся, что и служит доказательством необходимости поиска новых приемов постановки произношения русских гласных в фонетическом контексте с мягкими согласными.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие для студентов пед. институтов. Изд. 5-е, переработанное и доп. М., «Просвещение», 1972. — 415с.
2. Виноградов В.А. Лингвистические аспекты обучения языку. Изд-во Московского Университета, 1972. — 57с.
3. Виноградов В.А. Консонантизм и вокализм русского языка. (практическая фонология). Изд-во Московского Университета, 1971. — 85с.
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 2-е изд. М., 1975.
5. Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. М., Изд-во «Русский язык», 1977. — 190с.
6. Учебно-методическое пособие «Русский язык как иностранный. Начальный этап» – А.И. Лозовская, Е.В. Тихоненко. – Минск, РИВШ, 2010.
7. Учебник «Дорога в Россию». М.М. Нахабина и др. – М., 2017
8. Учебник «Прогресс» – Соболева Н.И. и др. – М., 2018.

УДК 371.315

Преимущества использования ментальных карт в преподавании русского языка как иностранного

Пушкина Ж.А.

Белорусский национальный технический университет

Сегодня компьютерные технологии тесно связаны с образовательным процессом. Необходимость применять информационные технологии в обучении языку в настоящее время признана всеми.

Специфика учебного курса, цели и задачи конкретного занятия определяют интенсивность использования компьютера и ресурсов сети Интернет, а также требуют применения нового педагогического инструментария.

Привычно мы используем традиционные формы представления информации, с которыми работали всегда. Обычными формами для нас являются текст, таблица, диаграмма, рисунок, чертеж, схема. Они же имеют ряд недостатков: большой объем информации, отображенный традиционным способом, трудно запоминается и трудно воспроизводится; сложно определяются ключевые идеи; на поиск необходимой информации тратится большое количество времени.