

УДК 069.12+378.6:62(476-25)

Музей в образовательном пространстве БНТУ

Якубинская А.Д.

Белорусский национальный технический университет

В модели современного технического образования актуальной является гуманитарная подготовка специалистов, так как университет прежде всего является полем для развития интеллектуальных способностей молодых людей. Слово «инженер» происходит от латинского *ingenium* – способность, изобретательность, а «техника» переводится с древнегреческого как искусство, мастерство. Таким образом, в этих терминах этимологически присутствует творческое начало. Поскольку культура является специфическим человеческим способом жизнедеятельности, постольку роль культурологического знания в подготовке современного профессионала, инженера значительна, ценна, важна, необходима.

Дисциплина «История мировой культуры», преподаваемая на кафедре «История белорусской государственности», является важной составляющей блока социально-гуманитарных наук в системе образования БНТУ. «История мировой культуры» является базовым курсом, в центре внимания которого особенности и закономерности развития культурно-творческих характеристик личности, созидательной деятельности человека, его духовного творчества в различных областях знания: искусства, религии, науки, техники на всех этапах общественного развития отдельных этносов, цивилизаций, эпох. Во-первых, культурологические знания помогают молодому человеку определить своё место в культурной системе общества, выбрать ценностные ориентиры, научиться налаживать межличностные контакты. Во-вторых, предмет безусловно призван сформировать у студента осознание своей национальной и культурной идентичности, уникальности собственной духовной традиции, пробудить патриотические качества высокой гражданственности, научить уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. Таким образом, изучение студентами БНТУ курса «История мировой культуры» позволяет им выработать способности к культурному, интеллектуальному, нравственному, профессиональному саморазвитию.

Активизировать самостоятельную работу студентов в рамках данного курса позволяет музей, как исторически сложившийся институт, построенный на принципе диалога культур. Музей – учреждение призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, исследованием,

популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей общества. Во временной пространственно-предметной среде музея осуществляется трансляция культурного опыта человечества, что в свою очередь является предметом дисциплины «История мировой культуры». Поэтому в процессе изучения дисциплины для студентов различных специальностей БНТУ организовываются выездные занятия в Национальном художественном музее Республики Беларусь. В современном университетском образовании музей выполняет ряд функций. Важнейшими в данном ключе являются функции образования и воспитания, которые обусловлены познавательными и культурными запросами студенчества и осуществимы в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музея. Специфическим средством образовательного процесса является способность музейного предмета вызывать волнение, привлечь внимание. Музейный предмет является подлинным свидетелем существования ушедшей культурной реальности. Музей обладает силой воздействия на развитие эмоционально-образной сферы, раскрывая творческий потенциал личности, способствуя ее нравственному становлению. Не менее важной представляется функция музея как учреждения для организации свободного времени, которая обусловлена потребностями в культурных формах досуга и эмоциональной разрядки молодёжи. Таким образом, музей способен одновременно воздействовать на интеллектуальную, эмоциональную, нравственную сферы личности.

Нам представляется очень важным обратить внимание преподавателей на проблему «приобщения» студентов к культурному наследию человечества. В ходе преподавания курса весьма плодотворным может стать диалог преподавателя со студенческой аудиторией, для чего, правда, необходима готовность студентов к такому диалогу. Не секрет, что некоторые студенты БНТУ весьма далеки от возможности вести диалог по культурологической проблематике. Более того, как показывает опыт, полученный в ходе опросов студенческой аудитории, многие из них нуждаются в культурологическом знании, ощущая собственные «пробелы» в этой области, многие интересуются мировым культурным наследием и хотели бы приумножить свои знания. Однако, есть и те, у кого опосредовано, не задевая самолюбия, приходится формировать мотивационные установки к изучению курса, преодолевая иллюзорные представления об их принадлежности к миру культуры. Для выполнения исследовательских задач в рамках учебно-методической и воспитательной работы был проведён опрос студенческой аудитории, который позволил

выявить причины наличия или отсутствия интереса к посещению музейных учреждений у молодёжи. На вопрос, почему я хожу в музей, были получены следующие варианты ответов: хорошая возможность провести время с другом; подняться над обыденностью позволяет знакомство с постоянной экспозицией или новой выставкой; пространство музея позволяет сделать необычные фотографии. На вопрос, почему я не хожу в музей, были получены следующие варианты ответов: дискомфортные ощущения в залах музея, вызванные чувством стеснения и неуверенности из-за того, что «не разбираешься» в искусстве; ссылка на занятость и отсутствие свободного времени, поскольку в музее ничего нельзя посмотреть быстро; стеснённость в средствах. Таким образом, очевидно, что заинтересованность молодёжи прямо пропорциональна уверенности в себе, кроме того, студенты очень нуждаются в предварительной информации, чтобы спокойно и уверенно себя чувствовать. И это и состоит значимость преподавания курса «История мировой культуры»: через проблемное освещение материала, посредством знакомства с музейной экспозицией, помочь студентам реализовать базовую потребность личности – потребность в коммуникации, и одновременно, помочь проникнуть в сферу глубинных смыслов культуры, в сферу творчества.