

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Н. А. Лазовская  
подпись

« 07 » 06 2021 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА  
«ЦЕНТР БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В Г.НЕСВИЖЕ»**

Специальность 1-69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся  
Группы 11101115

  
\_\_\_\_\_

А. А. Андрушкевич  
04.06.2021

Руководитель

  
\_\_\_\_\_

Т. Г. Горанская

Консультанты

по архитектуре

  
\_\_\_\_\_

Т. Г. Горанская

по конструкциям

  
\_\_\_\_\_

Т. Г. Горанская

по градостроительству

и экологии

  
\_\_\_\_\_

А. В. Мазаник  
24.05.2021

Ответственный за нормоконтроль

  
\_\_\_\_\_

Г. Е. Молокович  
04.06.2021

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 81 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2021

## РЕФЕРАТ

Ключевые слова: искусство, история, архитектура, охранные зоны, программа социального развития.

Целью дипломного проекта являлось разработать современный комплекс белорусского искусства, который отражает историко-культурный опыт и наследие нашей страны и демонстрирует их тесную связь с современным белорусским искусством. Создание уникального современного комплекса, отвечающего всем нормам, правилам и требованиям, принятым на сегодняшний день мировым сообществом в области искусства, истории и образования, объединяющего функции обеспечения досуга, образования, развития туризма и сохранения историко-культурного наследия нашей страны, привлечение одаренной молодежи, что обеспечит устойчивое развитие и тенденцию увеличения интереса к искусству и историко-культурному наследию со стороны населения.

Работа выполнена на основе проведенного анализа современной ситуации в сфере искусства и культуры.

Объемно-пространственная композиция проекта комплекса решена по принципу создания системы корпусов, объединенных пространством единого внутреннего двора с использованием рельефа и подключением к зеленому каркасу окружающей природной среды. Выбор подобной структуры позволил создать архитектурный образ объекта, отвечающий требованиям эстетики, а выбор места участка для проектирования - соблюдение ограничений, соответствующие требованиям охранной зоны, объединив историческую и современную застройки и природный каркас территории, завершив туристический маршрут по городу. Относительная простота архитектурно-планировочного решения основана на недопущении возникновения доминирования нового архитектурного объекта, относительно существующей исторической застройки, представляющей исключительную историко-культурную ценность. Сохранение и дополнительное увеличение процента озеленения проектируемой территории, а также размещение декоративных огородов на пахотных участках территории благоприятно реорганизовали существующую природную среду. Данная конфигурация и объемно-пространственная структура комплекса, размещенного в месте пересечения пешеходных путей, позволила распределить пешеходные потоки и транзиты, объединить и восстановить цельность туристического маршрута, обеспечить доступ ко всем ключевым объектам на данном участке городской застройки – комплекс стал новым дополнительным ядром планировочного каркаса городского района.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домрин, А.Н. Охрана памятников истории и культуры в Великобритании / А.Н. Домрин // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 26-43
2. Королева, Т.Ю. Исторические аспекты формирования центра искусств / Т. Ю. Королева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. - №3 – С. 143-146
3. Дуцев, М. В. - Концепция архитектуры современного центра искусств [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: – <https://search.rsl.ru/ru/record/01002973293> – Дата доступа: 02.02.2021.
4. Власов, И.С. Охрана исторических памятников в Германии / И.С. Власов // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 44-59
5. Домрин, А.Н. Охрана памятников истории и культуры в Великобритании / А.Н. Домрин // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 26-43
6. Власов, И.С. Охрана исторических памятников в Германии / И.С. Власов // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 44-59
7. Пилипенко, А.Н. Охрана памятников культуры во Франции / А.Н. Пилипенко // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 137-145
8. Гайденко Шер, Н.И. Охрана национального, археологического, художественного и исторического достояния в Италии / Н.И. Гайденко Шер // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 60-82

9. Трещетенкова, Н.Ю. Охрана памятников истории и культуры в Польше / Н.Ю. Трещетенкова // Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сборник научных трудов / РАН. ИНИОН; Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. – М., 2005. – С. 82-106
10. Мартыненко, И. Э. Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь [Электронный ресурс] /И. Э. Мартыненко – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/katalog/467552pdf.pdf?d=true> – Дата доступа: 25.05.2019
11. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 08.10.2002 №1395 «О системе мер, обеспечивающих проведение реставрационно-восстановительных работ на наиболее важных объектах историко-культурного наследия Республики Беларусь» [Электронный ресурс] / Документ зарегистрирован в Национальном реестре правовых актов РБ 11 октября 2002 г. N 5/11275 – Режим доступа: <http://pravo.newsby.org/belarus/postanovsm9/sovsm265.htm> – Дата доступа: 25.05.2019
12. Пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь аб зацвярджэнні праекта зон аховы нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей г. Нясвіжа - Введ. 11.11.2019. – Минск : Несвижского районного исполнительного комитета, 2019.
13. Решение Несвижского районного исполнительного комитета об утверждении градостроительного проекта детального планирования - Введ. 14.05.2020. – Минск : Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, 2020.
14. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планирования и застройки = Горадабудаўніцтва. Населеныя пункты. Нормы планіроўкі і забудовы : ТКП 45-3.01-116-2008. – Введ. 28.11.2008. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2009. – 64 с
15. Bangkok Art and Culture Centre [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Bangkok\\_Art\\_and\\_Culture\\_Centre](https://en.wikipedia.org/wiki/Bangkok_Art_and_Culture_Centre) — Дата доступа: 20.03.2021.
16. Национальный центр искусств (Оттава) [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный\\_центр\\_искусств\\_\(Оттава\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_центр_искусств_(Оттава)) - Дата доступа: 21.03.2021.
17. Центр искусств Индианаполиса [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр\\_искусств\\_Индианаполиса](https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр_искусств_Индианаполиса) - Дата доступа: 22.03.2021.

18. Центр искусств Уокера - Walker Art Center [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр искусств Уокера - Walker Art Center](https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр_искусств_Уокера_-_Walker_Art_Center) - Дата доступа: 22.03.2021.
19. Национальный центр искусств Гаосюн - National Kaohsiung Center for the Arts [Электронный ресурс]: – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Национальный центр искусств Гаосюн - National Kaohsiung Center for the Arts](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_центр_искусств_Гаосюн_-_National_Kaohsiung_Center_for_the_Arts) - Дата доступа: 23.03.2021.
20. Конвенция Организации объединенных наций о правах инвалидов [Электронный ресурс] : Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 6/106 от 13.12. 2006. – Режим доступа: [www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/ conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml). – Дата доступа : 20.04.2021.
21. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.02-318-2018. – Введ. 14.02.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018.
22. Строительные нормы РБ. Пожарная безопасность зданий и сооружений : СН 2.02.05-2020. - Введ. 14.11.2020. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020.
23. Здания, строительные конструкции, материалы и изделия. Правила пожарно-технической классификации : ТКП 45-2.02-142-2011 - Введ. 14.06.2011. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2011.
24. Бетонные и железобетонные конструкции : СНБ 5.03.01-02 - Введ. 20.06.2002. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2002.
25. Строительство. Проектная документация. Состав и содержание : ТКП 45-1.02-295-2014- Введ. 27.03.2014. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2014.
26. Основания и фундаменты зданий и сооружений. Основные положения ТКП 45-5.01-254-2012 - Введ. 05.01.2012. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2012.
27. Защита строительных конструкций от коррозии ТКП 45-2.01-111-2008 - Введ. 08.09.2008. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2008.
28. Здания, строительные конструкции, материалы и изделия. Правила пожарно-технической классификации ТКП 45-2.02-142-2011 - Введ. 14.06.2011. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2011.
29. Защита подземных сооружений от воздействия грунтовых вод ТКП 45-5.01-255-2012 - Введ. 05.01.2012. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2012.