

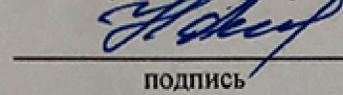
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

« 04 » 06 2021 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Музей современного искусства в г. Минске
(наименование темы)

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101215
(номер)


(подпись, дата)

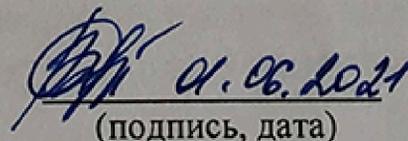
В.А. Ветошкина В.А.
(инициалы и фамилия)

Руководитель


(подпись, дата)

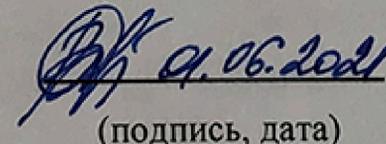
О.В.Шайкова
(инициалы и фамилия)

Консультанты
по архитектуре


(подпись, дата)

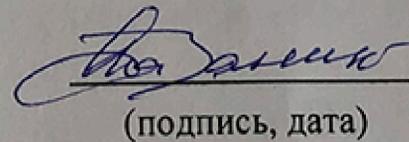
О.В.Шайкова
(инициалы и фамилия)

по конструкциям


(подпись, дата)

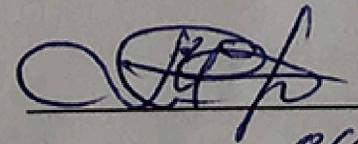
О.В.Шайкова
(инициалы и фамилия)

по градостроительству
и экологии


(подпись, дата)

А.В. Мазаник
21.05.2021
(инициалы и фамилия)

Ответственный за нормоконтроль


(подпись, дата)

Г.Е. Молокович

04.06.2021

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 45 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2021

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музей, парк, искусство, выставка, инсталляция.

Цель дипломного проекта – проектирование музея современного искусства и перспективное развитие участка в Первомайском районе города Минска в границах МКАД, просп. Независимости, ул. Шугаева. Данный объект позволит улучшить инфраструктуру района, популяризировать и благоустроить, а также освоить неиспользуемую территорию.

Проектируемый участок находится на одной из самых высоких точек рельефа, что добавляет ему особое внимание и привлекает взгляд с рядом проходящей трассой. Расположение объекта в части города, для которой характерны хорошая транспортная доступность, преобладание жилой застройки и отсутствие поблизости культурных центров с расширенной общественной функцией, позволяет утверждать, что проектируемый объект будет востребован как жителями самого микрорайона, так и города в целом. Вокруг объекта запроектированы дорожки с местами для отдыха, а также площадки для экспозиций под открытым небом, установки малых архитектурных форм. Здание музея состоит из трех основных объемов на общем основании. Объемы представляют собой различные четырёхугольники. Отделка фасада представлена полупрозрачными стеклянными трубками, что создает ощущение легкости и воздушности объема. Выставочные площади расположены в двух объемах вокруг центрального атриума которые так же является самостоятельной выставочной площадью. Музей запроектирован как многофункциональный объект, объединяющий в себе различные площади. Объем можно разделить на следующие функциональные группы: выставочные площади, зрительный зал, объекты общественного питания, мастерские арендаторов, магазины авторских изделий, рекреационные пространства. Многообразие площадей для реализации потребностей арендаторов – делает этот объект экономически привлекательным для потенциальных инвестиций. Возможность социальной коммуникации различных сфер и представительств бизнеса и социума обеспечит притяжение людей на выбранную территорию.

Территория комплекса будет иметь свободный и безбарьерный доступ для всех желающих. Инклюзивность объекта и территории обеспечивает удобство перемещения и деятельности физически ослабленных лиц.

Необычная пластическая форма органично вписывается в окружающую среду, выделяясь динамическими перспективами с различных видовых точек вокруг.

Проектируемый музей призван стать не просто объектом ежедневного посещения, но и превратиться в одну из главных достопримечательностей города, так как будет являться самым крупным в республике.

Список литературы

1. Archdaily [Электронный ресурс]/ West Bund Museum / David Chipperfield Architects. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/928305/west-bund-museum-david-chipperfield-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects– Дата доступа: 04.05.2021.
2. Archdaily [Электронный ресурс]/ MAIAM Contemporary Art Museum / all(zone). – Режим доступа: https://www.archdaily.com/796635/maiam-contemporary-art-museum-all-zone?ad_source=search&ad_medium=search_result_all – Дата доступа: 04.05.2021.
3. Lookatme [Электронный ресурс]/ Архитектура дня: музей в Китае с белым «слоёным» фасадом – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/216215-yinchuan> – Дата доступа: 04.05.2021.
4. Archi.ru [Электронный ресурс]/ Хьюстонский музей изобразительных искусств реконструкция– Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/8916/hyustonskii-muzei-izobrazitelnykh-iskusstv-rekonstrukciya> – Дата доступа: 06.05.2021.
5. Archdaily [Электронный ресурс]/ Lillehammer Art Museum and Lillehammer Cinema Expansion / Snøhetta. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/804322/lillehammer-art-museum-and-lillehammer-cinema-expansion-snohetta?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects– Дата доступа: 04.05.2021.
6. Технический кодекс установившейся практики Республики Беларусь ТКП 45-3.01-116-2008 (02250) Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки. // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2008. – 530 с.
7. Технический кодекс установившейся практики Республики Беларусь ТКП 45-3.02-90-2008 (02250) Производственные здания. Строительные нормы проектирования. // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2008. – 104 с.
8. СНиП 2.01.01-82 «Климатология и геофизика». // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 1982. – 12 с.
9. СНБ 1.04.01.04 «Здания и сооружения. Основные требования к техническому состоянию и обслуживанию строительных конструкций и инженерных систем, оценке их пригодности к эксплуатации». //

- Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2004. – 45 с.
10. ТКП 45-2.04-153-2009 (02250). Естественное и искусственное освещение. Строительные нормы проектирования. // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2009. – 400 с.
 11. СНБ 4.02.01-03 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2008. – 530 с.
 12. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования: ТКП Респ. Беларусь 1 июля 2011 г., N 45-2.02-315-2018(33020) // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – 2018. – 594 с.
 13. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования = Гаражы-стаянкі і стаянкі аўтамабіляў. Нормы праектавання : ТКП 45- 3.02-25-2005. – Введ. 26.01.2006. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2006. – 21 с.
 14. Улицы населенных пунктов. Строительные нормы проектирования = Вуліцы населеных пунктаў. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.03-227-2010. – Введ. 17.12.2010. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2011. – 46 с.
 15. Общие здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы 50 праектавання : ТКП 45-3.02-325-2018. – Введ. 13.04.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 55 с.
 16. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 114 с.
 17. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / А.Л. Гельфонд. – М. : Издательство «Архитектура-С», 2006. – 280 с.
 18. Специальные здания для физически ослабленных лиц. Общие положения по проектированию = Спецыяльныя будынкi для фізічна аслабленых асобаў. Агульныя палажэнні па праектаванню: ТКП 45- 3.02- 187-2010. – Введ. 03.05.10 – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2010. – 49 с.
 19. Ревякин В.И. Рекомендации по проектированию музеев / В.И.Ревякин. – Москва : ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Грожданстроя, 1988. – 51 с., 60 с.