

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

«04» 06 2021 г.

РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

«МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В Г. МИНСКЕ»

Специальность 1-69 01 01

АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101215

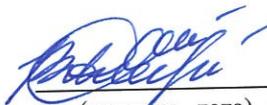
 Е.Д. Ефимов
(подпись, дата) 01.06.2021

Руководитель

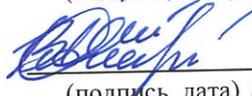
 С.В. Аленчиков
(подпись, дата) 01.06.2021

Консультанты

по архитектуре

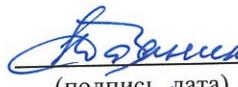
 С.В. Аленчиков
(подпись, дата) 01.06.2021

по конструкциям

 С.В. Аленчиков
(подпись, дата) 01.06.2021

по градостроительству

и экологии

 А.В. Мазаник
(подпись, дата) 14.05.2021

Ответственный за нормоконтроль  Г.Е. Молокович
04.06.2021

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 50 страниц;

графическая часть - 1 лист;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2021

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музейно-экспозиционный центр, восприятие, иллюзия, благоустройство, выставочное пространство.

Общественные здания, в том числе сооружения музейного типа, являются отражением того места, в котором они расположены.

В настоящее время на территории Республики Беларусь насчитывается большое количество исторических музеев и выставок, сохраняющих и передающих новым поколениям наши национальные экспонаты, достопримечательности, традиции и идеи. Однако в данный момент существует серьезная необходимость не только в культивации уже существующих традиционных типов проявления белорусского творчества, но и в развитии современных, формировании новых подходов к созданию, а главное экспозиции национальных художеств. Основным нововведением в выставочном и музейном зодчестве, на мой взгляд, является интеграция новых течений, мнений и концепций в уже существующие подходы к экспонированию свидетельств искусства. Также нужно вводить и совершенно новые способы передачи эмоций посетителям, рассматривать музей не как сосуд для хранения и восприятия отдельных экспонатов, но как арт-объект отображающий тематику представленных в нем произведений искусства и привлекающий посетителей. Окружение должно отражаться и в интерьере здания, таким образом музей должен не только раскрывать свое внутреннее наполнение в полной мере, но и отражать окружающую среду. Экспозиционная сторона комплекса должна раскрываться не только в специализированных залах, арт-пространствах, конференц-залах, но и в его коммуникациях, помещениях с другими общественными функциями, не относящимися к выставочным.

Здание музея представляет собой компиляцию из трех основных объемов, соединенных нижним ярусом. Объемы наполнены самыми различными функциями и соединяются лаконично переплетенными маршрутами. Основной функциональный пласт представлен интерактивными выставками разными по наполнению и объему залами, кафе, арт-пространствами, конференц-залами.

Немаловажной отличительной особенностью комплекса является сопряжение здания и окружающего его благоустройства. Не только благоустройство должно дополнять и помогать раскрывать сооружение, но и само здание должно продолжать окружающие его урбанистические системы и перенимать на себя их функции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Технический регламент Республики Беларусь. Здания и сооружения, строительные материалы и изделия безопасность = Будынкі і збудаванні, будаўнічыя матэрыялы і вырабы бяспека: ТР 2009/013/ВУ – Введ. 01.08.2010 – Минск : Госстандарт, 2012. – 27с.
2. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки = Горадабудаўніцтва. Населеныя пункты. Нормы планіроўкі і забудовы: ТКП 45-3.01-116-2008 – Введ. 01.07.2009. – Министерство архитектуры и строительства РБ, Минск 2009. – 68с.
3. Общественные здания = Грамадскія будынкі: СН 3.02.02-2019 – Введ. 16.12.2019 – Минск 2020 . – 51с.
4. Общественные здания и помещения административного назначения. Правила проектирования = Грамадскія будынкі і збудаванні адміністрацыйнага прызначэння. Правілы праектавання: ТКП 45-3.02-189-2010 – Введ. 01.01.2011 – Министерство архитектуры и строительства РБ, Минск 2011. – 22с.
5. Материалы в архитектуре [Электронный ресурс]. – Dgasa. – Режим доступа: <http://dgasa.dn.ua/technologii-i-materialy-v-arxitekture/materialy-varxitekture/s26ovremennye-kompozicionnye-materialy-kak-sredstvo-arxitekturnojvyrazitelnosti.html>. – Дата доступа: 29.04.2021
6. Van Hooff T, Blocken B, Hensen JLM, Timmermans HJP. On the predicted effectiveness of climate adaptation measures for residential buildings. Building and Environment 2014; 82:300–16.
7. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-318-2018. – Введ. 14.02.2018. – Министерство архитектуры и строительства РБ, Минск 2018. – 23с.
8. ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ Строительные нормы проектирования ПАЖАРНАЯ БЯСПЕКА БУДЫНКАЎ І ЗБУДАВАННЯЎ Будаўнічыя нормы праектавання. ТКП 45-2.02-315-2018 (33020) – Введ. РБ 01. 09. 2018г. – Минск, 2018 – 51с.
9. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў: ТКП 45-2.02-315-2018 (33020) – Введ. 14.02.2018 – Министерство архитектуры и строительства РБ, Минск 2018. – 55с.
10. Общественные здания. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкі. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-325-2018 – Введ. 13.04.2018 – Министерство архитектуры и строительства РБ, Минск 2018. – 60с.

11. Учебно-методическое пособие для выполнения курсового проекта «Общественное здание зального типа» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / И.П. Реутская [и др.]; под ред. С.А. Сергачева. – Минск: БНТУ, 2007. – с.
12. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Инженерное оборудование зданий»/Табунщиков Ю.А., Бродач М. М., Шилкин Н. В., Миллер Ю. В.– М.: МАРХИ, 2014. – 38 с.
13. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений/ Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с., илл.
14. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135.
15. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 231.
16. Параметрическая архитектура: что это такое // popmech.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.popmech.ru/technologies/367812-parametricheskaya-arhitektura-cto-eto-takoe/> – Дата доступа: 23.05.2021.
17. Обогрев тротуаров, сложных участков дорог, пандусов и стадионов // betspb.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://betspb.ru/snegotayanie/obogrev-dorog> – Дата доступа: 23.05.2021.
18. Эксплуатируемая кровля: особенности устройства // bta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bta.ru/ekspluatiruemye-krovli/#> – Дата доступа: 23.05.2021.
19. Улучшение теплового комфорта на улицах с помощью систем распыления // zvt.abok.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zvt.abok.ru/articles/279/Uluchshenie_teplovogo_komforta_na_ulitsah_s_po_mochshyu_sistem_raspileniya – Дата доступа: 23.05.2021.
20. Параметрический фасад KazanMall в Казани // fasad.rus.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fasad-rus.ru/parametricheskii-fasad-kazanmall-article_1510.html – Дата доступа: 23.05.2021.
21. Художественный музей провинции Аньхой / RTA-Office // archdaily.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/227166/anhui-provincial-art-museum-rta-office?ad_source=search&ad_medium=search_result_all – Дата доступа: 23.05.2021.