

Инженерно-педагогическое образование как социокультурный феномен

Дирвук Е.П.

Белорусский национальный технический университет

Результаты диссертационного исследования показали, что культурный контекст интегрированной по своему изначальному замыслу практики инженерно-педагогической деятельности (ИПД), сегодня выражен крайне слабо и выглядит в смысловом отношении крайне несбалансированным и незавершенным и сегодня, спустя полвека с момента создания в Белорусском политехническом институте первого в Советском Союзе инженерно-педагогического факультета, ставшего впоследствии прообразом будущей системы инженерно-педагогического образования (ИПО) в Республике Беларусь и за ее пределами. Созданная, изначально, сугубо в утилитарных учебных целях массовой подготовки специалистов с высшим образованием для нужд разрушенного Великой Отечественной войной народного хозяйства СССР, такая интегрированная учебная практика представляет собой сегодня уникальный проект, позволяющий на макроуровне выделить, научно обосновать и представить к освоению студентами общие и для профессиональных педагогов и для профессиональных инженеров компоненты инженерно-педагогической культуры.

Исследование показало, однако, что реальную перспективу динамичного развития в качестве социокультурного института, а не некоего сомнительного и виртуального явления, система ИПО, будет иметь лишь только в том случае, если будет транслировать полноценную инженерно-педагогическую культуру проектно-технологического типа, нацеленную в будущее и реально противостоящую тому, что культурой не является. Здесь речь идет о разрушительном воздействии на души, умы и сердца студентов ИПФ и выпускающих кафедр инженерно-педагогической культуры архаичного (в основе – мифологемы, домыслы и ритуальные действия) и корпоративно-ремесленного типа (характеризуется многочисленными культурными фрагментами, полученными опытным путем, а также обезличенным и формальным отношением к «созительствующим» в той или иной вузовской корпорации индивидам).

Полноценная инженерно-педагогическая культура, воплощающая реальный, а не мнимый синтез инженерии и профессиональной педагогики, должна быть сегодня организована по проектно-технологическому типу, поскольку содержит в своей основе проектирование в качестве ведущей нормы (способа деятельности) в интегрированной практике ИПД, опирающегося на коммуникативность как норму нравственного действия.