

Кунцевич С.Е., Хоменко Е.В.

Белорусский национальный технический университет

В ряде работ, посвященных проблемам жанроведения, центральными концептами теории речевых жанров (РЖ) являются: понятие модели и коммуникативной ситуации, для которой характерно использование конкретных жанров речи. Т.В. Шмелева указывает на существование трех подходов к проблеме РЖ: лексического, предполагающего обращение к именам жанров и толкованию их семантики, стилистического, связанного с традициями литературоведения, и речеведческого, в соответствии с которым отдельные жанры рассматриваются на основании описания их составляющих, в частности, коммуникативных интенций адресанта, внешних обстоятельств, сопутствующих произнесению того или иного высказывания, а также языковых средств используемых при произнесении данного высказывания. Речеведческий подход, основываясь на достижениях теории речевых актов и теории жанров художественной речи, учитывает интенции автора, способы языкового воплощения РЖ, с помощью которых адресат декодирует необходимую для успешного общения жанровую информацию. Таким образом, ключевым моментом такого подхода, является признание существования в речевом сознании типовой модели РЖ. Выделив семь признаков, значимых для характеристики отдельных жанров, Т.В. Шмелева предложила модель описания РЖ. Понятие модели фигурирует и в концепции М.Ю. Федосюка, который определяет жанры как относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы текстов.

Многие исследователи (М.В. Китайгородская, Е.А. Земская, К.Ф. Седов) рассматривают жанры речи в непосредственной связи с коммуникативной ситуацией. Среди выдвигаемых ими теоретических предпосылок находим утверждение о том, что адекватное общение должно строиться в соответствии с особенностями ситуации и характером отношений между субъектами коммуникации. По их мнению, определенному типу ситуации соответствует конкретный набор жанров. Наиболее адекватно отвечающей современному состоянию лингвистических исследований в области жанроведения нам представляется трактовка понятия *РЖ* как разновидности дискурса определенного типа, отражающей в себе структуру конкретной коммуникативной ситуации, в условиях которой протекает общение, и, соответственно, обусловленную основными компонентами речевой коммуникации, результатом комбинации которых и является жанр.