

Восприятие пространства и его изображение на плоскости

Горанская Т.Г.

Белорусский национальный технический университет

Художественное отображение окружающей человека среды является одной из наиболее актуальных проблем на протяжении всей истории развития изобразительного искусства. Восприятие пространства – это отражение формы, величины (протяженности), глубины и удаленности предметов. Зрительная оценка пространства состоит в том, что плоская поверхность глаза – сетчатка, на которую проецируется визуальное изображение, не имеет третьего измерения, но мы все же воспринимаем мир как трехмерный. Традиционная наука объясняет этот феномен тем, что опыт зрительного восприятия пространства человек заимствует у двигательных ощущений. В художественном творчестве существует обусловленность структуры изобразительного пространства особыми отношениями зрительной (картинной) плоскости и мыслимой (воображаемой) глубины, направленности, масштабности изображения.

В каждом виде искусства в соответствии со спецификой изобразительных способов, средств и приемов, художественное преобразование пространства осуществляется по-разному. Кроме того, в разные исторические периоды складывались различные системы пространственных построений, которые соответствовали уровню миропонимания людей¹ того времени и конкретным изобразительным задачам. Выдающийся теоретик изобразительного искусства В.А. Фаворский отмечал, что художественному произведению присуще двойственное существование: как предмета в окружающем пространстве и как относительно замкнутого мира с собственными пространственно-временными отношениями.

Одним из главных способов изображения объемных форм и пространственных отношений на плоскости является перспектива – конструкция, которая обеспечивает однородность восприятия всех элементов изображения. Доминирующее положение в европейской культуре занимает линейная (классическая) перспектива. Однако в изображениях часто встречаются различные перспективные трансформации² (обратная перспектива). Задачей художника является создание целостного образа пространства независимо от принятой системы изображения.

¹Восприятие пространства человеком зависит от: возраста, уровня культуры, физических и психических особенностей.

²В основе передачи пространства в произведениях искусства заложен и элемент рационального, физического познания мира, и элемент эмоциональный, выражающий наши ощущения и переживания.