

Пространство живописи. Новые подходы

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Преподавание академической живописи формирует у будущего студента-дизайнера мировоззрение, образное мышление, живописные знания, умения и навыки, колористическую культуру, творческие качества профессионального мастера, пространственное мышление, владение различными методами живописного изображения и композиционным мастерством, развивает творческую индивидуальность.

Акварельная живопись занимает значительное место в профессиональной подготовке абитуриентов в вузе. Дизайнерское проектирование не может состояться без изучения базовых художественных дисциплин (рисунки, живопись, композиция), в конечном итоге определяющих качество подготовки дизайнера. Предметы общехудожественной подготовки вырабатывают культуру визуального восприятия, пространственного мышления будущего специалиста, выполняют не только служебную, но и творческую роль в осуществлении профессиональной деятельности. Живопись является фундаментальной дисциплиной художественного образования, преподавание которой должно вестись с учётом требований, предъявляемых сегодня к профессии дизайнера по разработке предметно-пространственной среды с целью гармонизации эстетического взаимодействия человека и общества. Нами разработаны критерии оценки состояния знаний по следующим компонентным признакам: эмоционально-содержательные, композиционному, цветового строя, технического исполнения, по владению теоретическо-понятийной терминологией. В педагогических разработках делаем акцент на технологии, обеспечивающие профессиональное становление и развивающие интерес к обучению, способность к творчеству. Ориентированность учебных заданий на профессиональную цель обеспечивает творческую самореализацию абитуриентов.

Процесс анализа и осмысления образа во многом закладывается на стадии форэскиза. Это, по сути, стадия становления замысла произведения, когда проходят моменты изучения особенностей выразительности натюрморта, поиски композиционной схемы, решение композиционных центров, цветовых и тональных соотношений. Создание нескольких вариантов замысла либо нескольких замыслов позволяет с наименьшими затратами времени и образительных средств выбрать наиболее удачную идею и выполнить ее высокотехнично в формате А-2. Однако форэскиз не только подготовительная работа. Удачный эскиз, является полноценным произведением искусства миниатюрной формы.