

**О некоторых аспектах труда преподавателя  
графических дисциплин**

Киселева Н.Л.

Белорусский национальный технический университет

В настоящее время в связи с резким сокращением времени подготовки учащихся средних школ по черчению, а, следовательно, и снижением ее качества, все острее становится вопрос о возможности подготовки высококвалифицированных инженерных кадров.

Одним из важнейших факторов повышения уровня графической подготовки специалиста является организация и проведение учебных занятий, во главе которых стоит преподаватель. Поэтому уровень развития графической культуры преподавателя имеет здесь первостепенное значение. По нашему мнению графическая культура это более широкое и глубокое понятие, чем графическая грамотность, которая включает в себя лишь умение использовать ряд графических средств передачи информации.

Графическая культура преподавателя высшей школы, подразумевает глубокое владение методикой преподавания с учетом психологии студентов, их, а не преподавателя, восприятием графической информации. Сюда же надо отнести и понятие культура речи.

Необходимо четко представлять, что студент не всегда адекватно воспринимает учебный материал в графической форме и стремится изучить трудный материал. Если на занятиях регулярно встречается материал непонятный, трудный для восприятия, то студент может замкнуться в себе, сделать вывод, что это выше уровня его возможностей, и вообще перестать систематически работать, уповая на удачу на экзамене, зачете.

В связи с этим необходимо подходить к занятиям не только с учебной точки зрения, но и с воспитательной. Преподаватель не имеет право на неуважительное отношение к студенту, независимо от уровня его знаний.

Необходимо воспитывать в студентах чувство уверенности в своих силах и возможностях освоить предмет, несмотря на трудности первоначального характера.